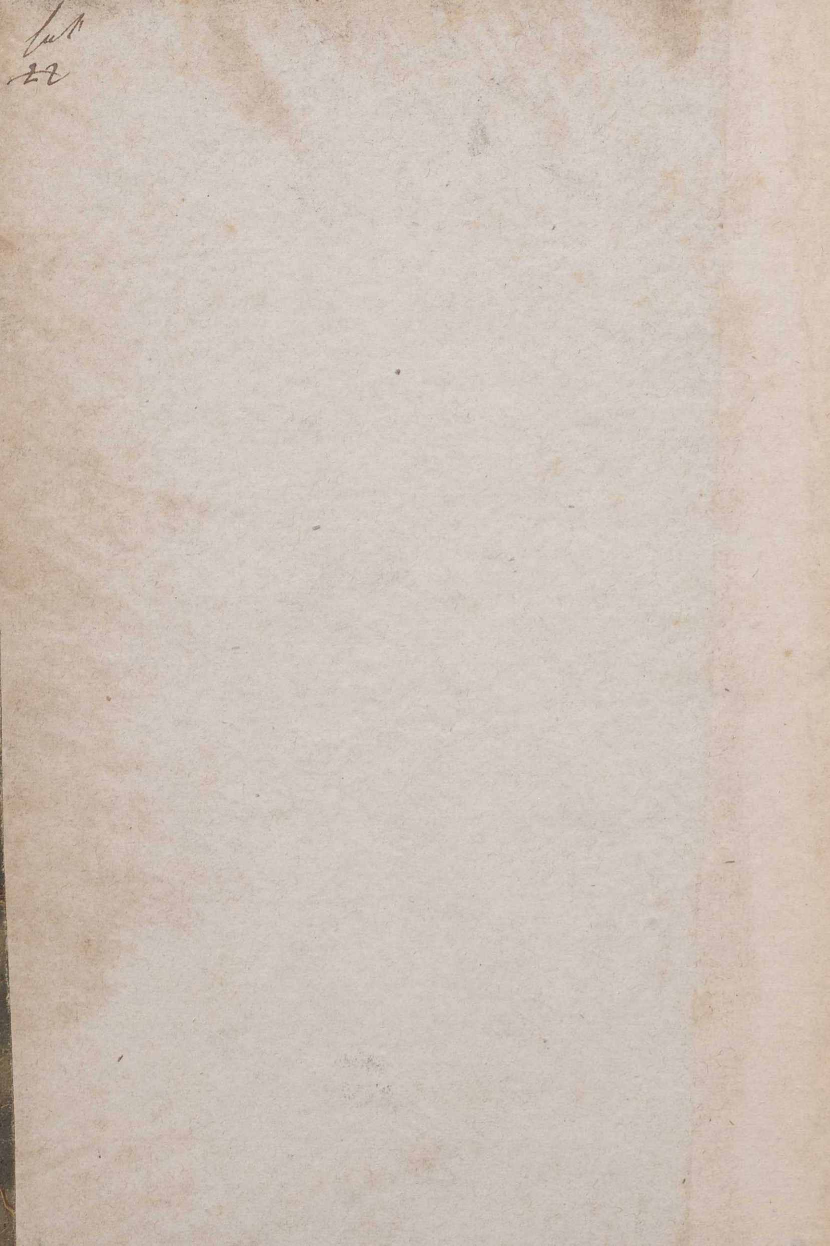
Celotti de Venise.
24. 7bre 1807.
Paris.
Delaroche.

Celotti. Coll. Sale. Sept. 24. 1807





Vente

de Mr Celotti de Venise

24 Septembre 1807.

L

NOTICE
DE TABLEAUX,

PAR LES PLUS GRANDS MAITRES D'ITALIE,

Et de quelques Ouvrages anciens et précieux, des Ecoles flamande, allemande et hollandaise ;

Ainsi que de différens objets de curiosités, consistant en deux Bustes antiques, de marbre de Paros ; une Cassette de fer, damasquinée en or, argent et autres métaux, ouvrage du 16.e siècle; une Croix en buis, du 15.e, d'un travail surprenant ; deux Tableaux d'ivoire, sujets d'Enfans, et douze Médaillons de pareille matière, d'après des Statues et Camées antiques ;

COMPOSANT LE CABINET DE M. *CELOTTI*, DE VENISE;

Dont la Vente se fera au plus offrant et dernier enchérisseur, en une seule Séance, le Jeudi 24 Septembre 1807, de relevée, dans la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau, où se fera l'Exposition publique de tous ces Articles, les Mardi 22, Mercredi 23, depuis 11 heures jusqu'à 3, et la matinée du jour de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 2 seulement.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez H. DELAROCHE, Appréciateur d'objets d'Arts, rue Vivienne, N.° 18;

Et chez M. SIMONARD, Commissaire-Priseur, rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, N.° 8.

AVERTISSEMENT,

Tous les Amateurs des Beaux-Arts, qui ont voyagé en Italie, et qui ont été à Venise, connaissent la Collection immense de Miniatures, formée par M. Celotti, dont une grande partie, du siècle de Léon X, ont été faites pour lui et pour Clément VII. Il y en a aussi de plusieurs siècles précédens.

Non content de posséder ce Dépôt unique et précieux, qui renferme les Matériaux intéressans de l'Histoire de la Miniature, M. Celotti, entraîné par son amour pour les Arts, avait eu l'intention d'y joindre une Collection de Tableaux et d'objets de curiosité ; mais son Cabinet de Miniatures exigeant tous ses soins ainsi que ses moyens, il a renoncé à cette double jouissance, et a profité de son voyage dans cette Capitale, pour y faire une Vente publique de ses Tableaux, dont le choix fait autant d'honneur à son goût qu'à ses connaissances.

Il suffira, pour le prouver, de rappeler ici les noms des *Antonio de Messine*, dit *Antonello ; Giovanni Francisco Carotto*, *Giovanni Cariani*, *Giam Batista Cima*, dit *Conegliano; Paolo Caliari*, dit *Paul Véronèse ; Charles Caliari*, dit *Carletto*, fils du précédent; *Luigi Carraccio*, *Lucas Cambiaso*, *Antonio Canaletto*, *Albert Durer*, *Antoine Van Dyck*, *Barbarelli Giorgio*, dit *Le Giorgion; Jean Hemmelinck*, *Philippo Lauri*, *Francisco Mazzuoli*, dit *Le Parmesan; Nicolo Renieri*, *Felice Riccio*, dit *Le Brusasorci ; Tiziano Vecelli da Cadore*, dit *Le Titien; Antonio Tempesta*, *Tiepolo le Vieux*, *etc. etc. etc.*, dont les productions font la principale richesse de ce Cabinet.

Le mérite et l'authenticité des différens Tableaux décrits dans cette Notice, et rangés par ordre alphabétique, sont reconnus depuis longtems par tous les connaisseurs, qui ont eu l'occasion de les voir dans les plus belles Collections de Venise, où ils étaient en grande vénération. Nous avons donné, autant qu'il nous a été possible, la filiation des Morceaux de première classe, et nous n'affirmons rien dont nous ne soyons moralement sûrs.

Il ne sera pas indifférent pour les Amateurs, de rencontrer dans ce Cabinet plusieurs Objets de curiosité, tels que deux Bustes antiques en marbre de Paros, une Cassette en fer, damasquinée en or, argent et autres métaux, offrant les Cartes géographiques de l'Italie, de la France et de l'Espagne, avec la Mappemonde, ouvrage précieux du 16.me siècle, par *Paulus Ageminius ;* une Croix en buis, du 15.me siècle, d'un travail suprenant; deux Tableaux d'ivoire, sujets d'Enfans, et douze Médaillons de pareille matière, d'après des Statues et Camées antiques.

L'Exposition publique des Tableaux, ainsi que des autres Objets de curiosité, aura lieu dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, les Mardi 22, et Mercredi 23, depuis 11 heures jusqu'à 3, et le matin du jour de la Vente, qui se fera en une seule Séance, le 24 Septembre 1807, de relevée.

Les conditions sont de payer comptant et en francs.

NOTICE DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES.

Par ordre alphabétique.

A.

ANTOINE de Messine (dit ANTONELLO).

N.° 1. *Peint sur bois, haut.* 11, *larg.* 8 *p.*

Le Portrait d'un Antiquaire. Il est représenté de trois quarts, et en buste, dans un Habillement noir, avec Collet de batiste. Il tient de la main gauche une Médaille de Néron. Cette Figure, d'une excellente couleur et d'un précieux fini, se détache sur un joli fond de Paysage éclairé par un Ciel brillant.

ANTOINE de Messine (dit ANTONELLO).

100 Paillet 2. *Peint sur bois, haut. 13, larg. 11 p.*

Autre Portrait d'un Savant dont le nom ne nous est point connu. Il est aussi en buste, vu de trois quarts, et tenant un Papier.

Ces deux morceaux sont recommandables, sous le rapport de l'art et de l'histoire; ils rappellent, à la fois, une des époques les plus intéressantes de la peinture en Italie, le voyage qu'Antoine de Messine fit à Bruges, pour apprendre de *Van Eyck*, le procédé de la peinture à l'huile, et sa reconnaissance envers son maître et son bienfaiteur, qu'il ne quitta qu'à sa mort, pour s'établir à Venise, où les personnes les plus illustres s'empressèrent de se faire peindre par lui.

B.

BASSAN (FRANÇOIS), fils de Jacques BASSAN.

181 —

180 — 3. *Peint sur toile, haut. 27, larg. 20 p.*

Le sujet de l'Adoration des Bergers, com-

position de six Figures. Au milieu, sur le devant, on voit l'Enfant Jésus dans son Berceau, et près de lui la Vierge à genoux, avec les mains jointes Parmi les Bergers, on en remarque deux dans la contemplation, et un qui ôte son Chapeau; en troisième plan, et tout à fait dans la demi-teinte, Saint Joseph, dans le calme de la réflexion, semble jouir du respect que l'on porte à son Fils. Le groupe principal se détache sur un fond de Planches indiquant l'Etable, dont le désordre pittoresque laisse voir un coin de Paysage pris à l'effet du Soleil levant. Ce morceau, d'une forte couleur et d'une bonne entente de clair-obscur, signé, à gauche de la composition, *J. B.*, est regardé par quelques Amateurs, comme un ouvrage de Jacques Bassan.

BREUGHEL (PIERRE), dit le Vieux.

4. *Peint sur bois, haut. 13, larg. 24 p.* 20

Point de vue d'un Canal glacé, avec nombre de Patineurs, et terminé par quelques Habitations. Tableau d'une excellente couleur et d'une touche spirituelle. 20 — la roche

BAUT et N. BOUDEWYNS.

5. *Peint sur toile, haut.* 15, *larg.* 20 *p.*

Deux Points de vue de Hollande, avec Fabriques, et nombre de Figures, indiquant des Marchés. On aperçoit dans l'un et dans l'autre, une Echappée de Rivière couverte de Bateaux chargés de Passagers. Ces morceaux sont curieux par l'immensité des détails et l'esprit de la touche.

C.

CAROTTO (GIOVANNI FRANCISCO).

6. *Peint sur toile, haut.* 19, *larg.* 28 *p.*

La Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, et ayant à ses côtés Saint Dominique et Saint Jérôme en adoration.

Ce sujet naïf et simple dans sa composition, est curieux sous ce rapport, comme sous celui de l'art. *Orlandi*, dans son *Abecedario pittorico*, dit que les Vierges du *Carotto*, étaient aussi estimées que celles d'*André Mantegna*.

CIMA (GIAM BATISTA), dit CONEGLIANO.

7. *Peint sur bois, 14 pouces en carré.* 114 — Robert

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean en adoration devant lui. Morceau d'une grande finesse de carnation et de la plus douce harmonie. Les ouvrages de ce Peintre sont très-rares, et ce n'est que de l'année dernière que l'Administration du Musée Napoléon a pu s'en procurer un.

CARIANI (GIOVANNI).

8. *Peint sur bois, haut. 33, larg. 36 p.* 561 — lafontaine

Une jeune Femme représentée en Cérès : elle est couverte d'une Tunique rouge, la tête ornée d'Epis de blé, et ajustée de longs Cheveux blonds qui tombent sur ses épaules. Cette belle Figure assise, et vue jusqu'aux genoux, est appuyée sur un Piédestal, et tire un Rideau qui découvre un fond de Paysage, au milieu duquel s'élève un grand Arbre. On y distingue, encore dans un ton de demi-teinte le plus vigoureux, un Homme endormi et étendu sur le gazon, ainsi qu'un Cheval en

liberté, dans une Plaine. Suivant une ancienne tradition de Venise, ce Tableau offre le Portrait de *Violente*, fille de *J. Palma* le vieux, qui fut la maîtresse du *Titien*.

Les Amateurs apprécieront dans ce sujet agréable, la force du coloris et cette belle fonte de couleur que *Cariani* a puisée dans l'Ecole du *Giorgion*, dont il fut un des prinpaux élèves.

CALIARI (PAOLO), dit PAUL VÉRONÈSE.

9. *Peint sur carton, haut.* 19, *larg.* 16 *p.*

L'Homme entre le Vice et la Vertu; Esquisse qui joint au mérite de la couleur et de l'énergie de la touche, celui d'offrir le Portrait de *Paul Véronèse*. Il a traité ce sujet en grand, et il existait autrefois dans la Galerie du Duc d'Orléans.

CALIARI (BENEDETTO),
Frère de Paul VÉRONÈSE.

10. *Peint sur toile, haut.* 17, *larg.* 31 *p.*

Cette autre Esquisse, pleine de chaleur

d'un pinceau facile et d'une bonne couleur, offre le sujet de la Chûte de Saint Paul.

CALIARI (CHARLES), dit CARLETTO,
Fils de Paul VÉRONÈSE.

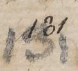
213

11. *Peint sur cuivre, haut. 24, larg. 16 p.* 213 — la fontaine

Le sujet du Centenier à genoux aux pieds de Jésus-Christ, en lui demandant la guérison de son Domestique; des Pages, des Soldats et autres Personnes de la suite du Centurion, contribuent à la richesse de cette composition, représentée dans un fond de Paysage avec Point de vue de magnifiques Monumens indiquant l'entrée de Capharnaüm. Morceau de la plus forte couleur et d'une brillante exécution, où l'on découvre par tout les traces du pinceau de *Paul Véronèse*, qui avait coutume de retoucher les Tableaux de *Carletto* son fils, dont il chérissait les talens prématurés. Suivant les Historiens, il aurait surpassé son père, si un travail trop opiniâtre ne l'eût enlevé aux Arts, dans la vingt-sixième année de son âge. Sur le bas de la Colonne, à droite du Tableau, on lit: *Lo Caliari.* Les premières lettres *Car*, ont sans

doute été effacées, dans l'intention de l'attribuer à *Paolo Véronèse;* mais nous devons le restituer à son véritable Auteur.

CARRACHE (Louis).



12. *Peint sur toile, haut.* 34, *larg.* 48 *p.*

Cette Composition agréable offre le sujet de l'Enlèvement d'Europe, fille d'Agénor, roi de Phénicie, par Jupiter changé en Taureau. A gauche, sur le premier Plan, auprès d'une Touffe de grands Arbres, on voit cette Princesse déjà assise sur son Ravisseur : elle lui tient la Tête de la main droite, et semble rassurer de l'autre les Femmes de sa suite, qui paraissent effrayées, et forment à la droite du sujet le Groupe le plus intéressant. Du côté opposé, l'Amour tient le Taureau par un Ruban, et l'invite à partir. Toutes ces belles Figures se détachent sur un ſond de Paysage annonçant le voisinage de la Mer.

Ce Tableau est aussi séduisant par l'agrément du sujet, qu'il est recommandable par la correction du Dessin, la grâce dans le mouvement, et les attitudes des Figures, les effets piquans de Lumière, la vérité des Draperies et la beauté

du Pinceau, qui se rapproche beaucoup de celle du *Corrége*.

CAMBIASO (LUCA), dit LUCAS CANGIAGE.

13. *Peint sur bois*, *haut.* 19, *larg.* 12 *p.* 240 — Perignon

Jésus-Christ descendu de la Croix, et soutenu par deux Anges. Morceau qui joint à la sévérité du style, une grande vérité dans les expressions, et beaucoup de grâce dans les raccourcis.

CERCOZZI (MICHEL ANGELO).

14 *Peint sur toile*, *haut.* 8, *larg.* 6 *p.* 26.50 Lazard jeune

Un Pâtre assis au pied d'un Arbre, avec son Chien près de lui ; petit échantillon d'une belle couleur et d'une touche légère, dans la manière de *Bamboche*.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit IL).

15. *Peint sur toile*, *haut.* 81, *larg* 90 *p.* les 4 tab. ont été vendu

Vue de l'Isle de St.-George Major où a été 2500 créé le Pape présent, Pie VII. Parmi les Figures qui enrichissent ce magnifique Site, on remarque un Personnage, en Habit rouge, qui est le noble Vénitien *Gabrieli*, Sénateur, qui a

ordonné ce Tableau, ainsi que les trois suivans, à *Canaletto*, dont il était le protecteur.

16. LE PENDANT.

Vue de la Douane et de l'Eglise dite *de la Santé*, renommée par son Architecture et les précieux Tableaux qu'elle renferme.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit IL).

17. *Peint sur toile, haut.* 80, *larg* 58 *p.*

Vue de la Petite Place de St.-Marc, du Palais Ducal, à présent Royal, de la Maison de Force, et du Quai des Esclavons. On voit encore à droite du Tableau, le revers de la Galerie de la Place St.-Marc, nommé *Procuratie nuove*, qui sera dorénavant le Palais du Vice-roi.

LE PENDANT.

18. — Vue des Isles nommées *St.-Michel*, où il y a un Couvent de Moines Bénédictins, aussi célèbre par les savans qui en sont sortis, que par sa magnifique bibliothèque; on y distingue encore l'Isle de St.-Christophe, la plus voisine de Venise; et à droite, dans l'éloignement, l'Isle

de Murano, où l'on fabrique le verre et les miroirs.

Sans la mort du dernier de la famille des *Gabrieli*, on n'aurait jamais trouvé dans le commerce les quatre chefs-d'œuvres les plus renommés de *Canaletto*. Ils joignent à la richesse de leur composition, à l'imitation exacte et spirituelle dans tous leurs détails, et à la manière vague et légère que l'on admire ordinairement dans les Productions de cet habile Peintre, le précieux avantage d'être enrichis de Figures de la main du célèbre *Tiepolo*, son ami. Tous les éloges que l'on pourrait faire de ces quatre Tableaux, seront toujours au dessous du talent inimitable de leur Auteur, que le chevalier *Mengs* a placé au premier rang des Peintres de son genre, en l'appelant le *Raphaël* des Vues.

Nous croyons seulement devoir prévenir les Amateurs, d'après les instructions qui nous ont été communiquées, que les Ouvrages de ce fidelle imitateur de la nature, sont de la plus grande rareté; qu'ils sont presque tous en Russie et en Angleterre, où ils jouissent de la plus grande estime, et qu'il est même impossible d'en acheter à Venise, où il n'y en a presque plus.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit IL).

Peints sur toile, haut. 18, larg. 26 p.

Quatre autres Points de vue; savoir :

19. { *L'Isle de St.-George-Major.*
La Douane, et l'Eglise de la Santé.

20. { *Le Canal-Grande.*
Et le même Canal du côté où l'on entre dans celui de Regio.

Ces quatre Tableaux seront divisés, lors de la vente, en deux Lots, dans l'ordre où ils sont décrits, à moins qu'il ne se trouve un acquéreur pour l'article entier.

D.

DURER (ALBERT).

21. *Peint sur bois, haut. 8, larg. 6 p.*

La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras. Ces deux Figures se détachent sur un fond sculpté avec Dessins de Fleurs et Ornemens en relief.

Il est rare de rencontrer de ce grand Peintre un morceau plus vrai et mieux conservé.

DYCK (ANTOINE), VAN.

22. *Peint sur cuivre, haut. 8, larg. 11 p.* 160
Perignon

Le Christ descendu de la Croix et étendu sur un Linceul, auprès d'une Construction indiquant l'entrée du Tombeau ; à gauche est un Ange à genoux, les mains jointes, et dans l'expression de la plus vive douleur. On distingue encore, à droite, dans l'éloignement, une Echappée de Paysage.

On remarque dans ce précieux morceau de chevalet, une simplicité noble de style et de composition, une grande perfection de Dessin, un pinceau coulant et facile, ainsi que cette forte manière que *Van Dyck* puisa dans les Ouvrages du Titien.

F.

FEVRE (VALENTIN), LE,

Peintre et Graveur, de Bruxelles.

23. *Peint sur toile, haut. 44, larg. 30 p.* 81 50
Barbier

Ce morceau, de forme ovale, offre la copie, aussi exacte que précieusement exécutée dans tous

ses détails, du fameux Tableau que l'on voit sur le plafond de la grande salle dite *du Grand-Conseil*, dans le palais ducal et à présent royal de Venise. M. *Cochin*, dans son *Voyage d'Italie*, tome page 21, le décrit ainsi :

« La ville de Venise, personnifiée par une
» Femme sur les nuées ; elle est couronnée par
» la Gloire, chantée par la Renommée, et ac-
» compagnée de l'Honneur, de la Paix, de
» l'Abondance et des Grâces. On voit en bas
» une magnifique Architecture, où sont des
» Dames, des Nobles, des Cardinaux, des Evê-
» ques et des Gens de toutes nations qui la re-
» gardent. On voit encore, au bas du même Ta-
» bleau, des Guerriers à cheval avec des Pri-
» sonniers, des Trophées, des Enseignes, etc. »

Nous ajouterons seulement à cette description, comme un renseignement précieux pour l'art, que la Figure qui représente la Paix avec l'Olivier dans la main, a toujours été regardée à Venise, comme le Portrait de *Paul Veronèse*, en invitant les Amateurs à lire dans M. *Cochin*, l'éloge de cet admirable ouvrage, dont *Valentin Lefevre* a fait aussi une Gravure connue sous le titre de *la Ville de Venise personnifiée*, et entourée de ses Divinités et de ses Forces.

G.

GIORGIO (BARBARELLI), dit le GIORGION.

614

24. *Peint sur bois, haut.* 24, *larg.* 36 *p.* 614 laneuville

Ces deux demi-Figures en regard, offrent sur la même planche les Portraits de *Navagero* et de *Beazzano*, célèbres Littérateurs de 1500, dont l'*Arioste* a fait mention dans le dernier chant de son Poëme. Ces deux Personnages étaient amis de l'Auteur, ainsi que de *Raphaël* et du *Titien*, qui firent aussi leurs Portraits; à droite est *Navagero*, richement vêtu d'une Draperie d'étoffe d'or bordée d'Hermine; il parle à *Beazzano*, qui tient son Bonnet à la main, et l'écoute avec une attention respectueuse. *Beazzano* était chevalier. Quant à *Navage o*, il fut envoyé en ambassade par les Vénitiens vers l'Empereur Charles-Quint, et demeura auprès de ce Prince, depuis la brillante journée de Pavie, jusqu'en 1528. De retour dans sa patrie, il fut nommé Ambassadeur auprès de François I.er; mais il mourut à Blois l'an 1529, dans sa quarante-septième année.

Ce Tableau, estimé à juste titre par tous les Connaisseurs de Venise, est aussi remarquable par la simplicité et le naturel des attitudes, qu'il est précieux par l'imitation exacte de la nature, la finesse de son exécution et la beauté de son coloris.

GIORGIO (BARBARELLI), dit le GIORGION.

95 – 95 25. *Peint sur bois, haut. 12, larg. 8 p.*
lafontaine

Buste d'un jeune Homme vu de trois quarts, la tête nue et les cheveux rabattus sur le front. Morceau de la plus forte carnation, et d'une exécution précieuse.

H.

HEMMELINCK (HANS ou JEAN).

95 – 26. *Peint sur bois, haut. 12, larg. 9 p.*
Slegrand

Ce petit Tableau, monument précieux de la manière dont on peignait en 1450, offre le sujet de Saint Jean dans le Désert. Il est représenté assis, vêtu d'une Tunique brune, recouverte d'un Manteau rouge, et ayant son Agneau près de lui. Cette Figure, d'un fini extraordi-

naire, se détache avec force sur un fond de Paysage terminé à gauche par d'immenses Rochers, et à droite par de grands Arbres indiquant l'entrée d'une Forêt. Sur le revers de la Planche, le Peintre a représenté un Crâne avec le mot *morieris*.

L.

LAURI (PHILIPPE).

27. *Peint sur cuivre, haut. 5, larg. 7 p.*

Le Jugement de Midas, et la Vengeance d'Apollon qui écorche Marsias. Ces deux Sujets sont traités dans de jolis fonds de Paysages garnis de grands Arbres, et offrent autant de fraîcheur dans le coloris que de goût dans la touche.

M.

MAZZUOLI (FRANCISCO), dit le PARMESAN.

28. *Peint sur bois, haut. 44, larg. 34 p.*

Un Sujet de la Sainte Famille. On y voit la Vierge assise, dans un Vêtement qui offre des

Draperies du plus beau jet et du plus large développement ; elle a les yeux baissés, et semble absorbée dans la triste réflexion que lui cause l'attitude de son Fils, qui, nu sur ses genoux, les bras étendus, et les jambes alongées et serrées l'une contre l'autre, indique le Symbole de son Martyre. A droite, est Sainte Catherine en pleurs ; et, du côté opposé, Saint Joseph debout et appuyé sur un bâton.

Nous remarquerons que l'Artiste, en peignant la Tête de la Vierge, paraît avoir eu sous les yeux, ou du moins dans la pensée, le même modèle qui lui a servi pour la Tête d'un Ange coiffé en Femme, que l'on voit dans son Tableau de la Vierge aux Anges, vulgairement nommée *la Madona del Collo Longo*, n.° 884 du Musée Napoléon.

Ce morceau capital, et de la plus grande rareté, présente toutes les perfections du *Parmesan* : facilité dans l'invention, attitudes gracieuses et agréablement contrastées, noblesse dans les expressions, correction dans le Dessin, élégance dans les contours, délicatesse dans les extrémités, légéreté dans les Draperies, exécution précieuse ; et cette grande manière enfin

qui le fit nommer *il Rafaellino* (le petit Raphaël), et justifie ce que dit *Vasari*, que l'esprit de *Raphaël* était passé dans la personne du *Parmesan* avec celui du *Corrège*.

MIEL (JEAN).

29 *Peint sur toile, haut.* 21, *larg.* 19 *p.*

Point de vue d'un Site de Paysage enrichi de Ruines, et terminé par un Lointain de Montagnes. Tous les devans sont couverts de Bestiaux gardés par des Pâtres. On distingue encore, à gauche, sur un Plan reculé, un Cavalier à qui un Pauvre demande l'aumône. Morceau d'une forte couleur, dont les Figures et les Animaux sont bien dessinés.

R.

ROBUSTI (GIACOMO), dit LE TINTORET.

30. *Peint sur toile, haut.* 16, *larg.* 19 *p.*

Le Portrait du Doge *Pierre Loredano*, représenté à mi-corps, dans le riche Costume attaché à sa dignité. Il porte une longue

Barbe, et a la tête couverte d'un Bonnet appelé à Venise, *Corno ducale. Ridolfi*, dans son Ouvrage sur les Peintres vénitiens, fait l'éloge de ce Portrait, qui est sorti de la Famille *Loredano*.

RENIERI (NICOLO), de MABEUSE.

955 – 31. *Peint sur toile, haut.* 68, *larg.* 46 *p.*

La Madeleine retirée dans sa Grotte. Cette Figure, de proportion naturelle, représentée assise dans de riches Vêtemens, tient de la main droite une Tête de mort, et s'appuie de la gauche sur un Livre ouvert; dans l'attitude du repentir, elle a les yeux baissés, et ses cheveux tombent négligemment sur ses épaules, et couvrent une partie de sa gorge; un fond de Roches sacrifié, contribue à faire ressortir dans le ton le plus brillant, tous les détails de ce sujet, dont la beauté de l'exécution rappelle la touche du *Guide* et les grands effets du *Guerehin*, que ce Peintre prit pour modèles.

C'est la première fois que nous avons occasion de présenter à la curiosité des Amateurs, un Tableau de cet habile Maître, dont les

productions, aussi estimées que rares, sont presque toutes en Angleterre. Après avoir étudié sous *Abraham Janson*, il passa en Italie, dans l'Ecole de *Manfredi*, où il se forma un grand style, qui offre la manière flamande jointe à celle d'Italie. *Sandrart*, *Ridolfi*, *Sansovino*, *Zanetti*, *Orlandi*, *Malvasia*, *Boschini*, *Lanzi*, et autres Historiens, font l'éloge de ce Peintre, qui mourut à Venise, pensionné de la République et du roi de France.

RICCIO (FELICE), dit LE BRUSASORCI.

32. *Peint sur toile, haut. 30, larg. 23 p.*

Vénus à sa toilette, représentée assise sur une Draperie rouge, et vue par le dos. Elle se regarde dans un Miroir que lui présente l'Amour; sa tête, vue de profil, est ajustée de beaux cheveux blonds relevés en natte. Cette Figure, d'un pinceau aussi suave que délicat, offre beaucoup de souplesse et de grâce dans sa pose, ainsi que la plus belle fonte dans ses contours.

Brusasorci peignit ce sujet en concurrence avec *Paul Véronèse*, et ces deux morceaux existaient dans un célèbre Cabinet de Vérone.

Milord *Prior* acheta, en 1802, celui de *Véronèse*, et le paya 750 louis. Voir, pour l'historique de ces deux Tableaux, la *Vie des Peintres de Vérone*, par *Pozzo*.

ROTTENHAMER (Jean).

33. *Peint sur toile, haut. 37, larg. 28 p.*

Paysage pittoresque enrichi sur le devant de plusieurs Arbustes, et offrant dans l'éloignement, des Chaumières et des Habitations rustiques. On y voit encore çà et là, quelques grands Arbres qui se détachent sur un ciel sacrifié, dont l'effet mystérieux annonce le Lever de l'Aurore. Le Peintre a ajouté à l'intérêt de ce morceau, en y plaçant le sujet de la Fuite en Egypte. On y voit, au milieu, la Vierge sur son Ane; elle tient avec précaution son divin Enfant endormi, et est suivie de Saint Joseph.

Ce Tableau, tout-à-fait dans le style du *Tintoret*, présente une manière très-terminée, une couleur chaude et vigoureuse, ainsi que l'entente la plus parfaite du clair obscur. Il appartenait autrefois à la Galerie *Ruzzini*, de Venise, où il était regardé comme étant

de *Jacques Tintoret ;* mais des renseignemens certains nous l'ont fait donner à son véritable Auteur, qui demeura long-tems à Venise, et prit pour modèle le *Tintoret*, qu'il a toujours suivi, tant pour le coloris que pour la position de ses Figures.

34. RICCI (SÉBASTIEN).

Deux Scènes pastorales. Dans l'une on voit une Femme se préparant à traire une Brebis ; et dans l'autre, des Villageoises en repos. Tableau d'un coloris frais et d'un pinceau léger.

T.

TIZIANO VECELLI (DA CADORE), dit LE TITIEN.

35. *Peint sur toile, haut.* 45, *larg.* 63 *p.*

Un sujet de la Sainte Famille. Sur le devant, à gauche de la Composition, on voit la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Ils est nu et présente ses deux mains au petit Saint Jean, qui les lui baise respectueusement;

près d'eux, Sainte Catherine, aussi assise, prend part à cette scène intéressante, et semble jouir des caresses de ces deux Enfans; du côté opposé, Saint Joseph et Saint Jérôme, en repos au pied d'un gros arbre, offrent par la sévérité de leur caractère et la force de leur carnation, un contraste savant avec le Groupe de la Vierge, où l'on remarque autant de douceur dans les expressions, et de simplicité dans les attitudes, que de fraîcheur dans le coloris. Toutes ces Figures se détachent avec force sur un fond de Paysage terminé par de hautes Montagnes, qui donnent à ce site l'aspect le plus imposant.

Ce morceau, fait pour tenir un des premiers rangs dans les Collections les plus recommandables, offre la manière libre du *Titien*; il l'a peint pour la Maison *Guistiniani*, de Venise, motif qui lui a fait y placer Saint Jérôme, protecteur de cette Famille, dont tous les mâles portent le nom.

M. *Gavino Hamilton*, Peintre anglais, et grand connaisseur, désirant enrichir son pays de cette belle production, avait écrit à *Gio Maria Sasso*, marchand de Tableaux à Venise, à l'effet d'en faire l'acquisition pour lui;

mais le propriétaire ne voulut pas le vendre, et ce ne fut qu'à sa mort, et comme le dernier de la famille, que ce morceau passa dans la Collection de M. *Celotti*.

TREVISANI (FRANÇOIS).

36. *Peint sur cuivre, haut.* 10, *larg.* 7 *p.*

La Madeleine dans le désert. Elle est à genoux devant un Crucifix, la tête inclinée sur l'épaule droite, et dans l'expression de la plus vive douleur; on voit à ses pieds un Livre, une Tête de mort, et les attributs de son martyre. Petit Morceau d'une grande finesse, d'un beau pinceau et d'un coloris lumineux.

TEMPESTA (ANTONIO).

37. — Deux petits Tableaux sur cuivre, l'un offrant l'attaque d'un Pont, et l'autre un choc de Cavalerie. Sujets traités avec autant de feu que d'énergie, et recommandables par la correction du dessin et la finesse de la touche.

TIEPOLO (le vieux).

38. *Peint sur toile, haut.* 22, *larg.* 18 *p.*

Deux Esquisses, d'une grande facilité de

touche, et d'une composition fougueuse : l'une offre l'Enlèvement de Ganimède, et l'autre un Sujet allégorique.

V.

VICENTINI (ANTONIO).

39. *Peint sur toile, haut.* 32, *larg.* 33 *p.*

Le sujet de Moïse sauvé des eaux, et présenté à la Fille de Pharaon. Composition de huit Figures, dans un riche fond de Paysage. Ce Tableau, d'une belle couleur, est tout à fait dans le style de *Paul Véronèse*, dont ce Peintre fut un des plus ardens imitateurs.

MAITRES INCONNUS.

40. *Peint sur bois, haut.* 11, *larg.* 8 *p.*

Ce Portrait, du commencement de la Peinture, offre un Jeune Homme représenté jusqu'au buste; il est vu de trois quarts, la tête couverte d'une Toque verte, avec de longs

Cheveux blonds qui tombent sur ses épaules. On lit autour : *Gulielmus marchio montis ferrati*, *ætatis anno* 13. 1499.

41. — La Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux : il reçoit l'adoration de deux Saints que l'on voit prosternés à ses pieds. Morceau d'une bonne couleur, fait dans l'Ecole du *Titien*.

42. *Peint sur bois*, *haut*. 11, *larg*. 8 *p*.

Joli site de Paysage traversé par une Rivière. Il est enrichi, sur différens plans, de quelques Ruines et Chaumières, et terminé par un lointain de Montagnes. Sur le devant, au milieu, l'on voit un groupe de trois Figures qui viennent de sortir d'une Barque.

Ce Tableau, de forme octogone, indique la manière de quelque élève des *Carraches*.

43. — Saint Jean, représenté à mi-corps, et ajusté d'une Draperie rouge, qui laisse à découvert sa Poitrine, sur laquelle il a les bras croisés. Cette belle Etude, remarquable par la facilité de son pinceau, et la fermeté de son exécution, est attribuée au *Guerchin*.

44. — Le sujet de Curtius qui se précipite dans le Gouffre. Morceau d'une forte couleur, et d'une exécution énergique.

45. *Peint sur toile, haut. 27, larg. 35 p.* Diane surprise au Bain par Actéon; composition de onze Figures, d'après l'*Albane*.

Cette Copie rappelle toute la fraîcheur du coloris de cet habile Peintre.

46. — Le Triomphe d'Alexandre, ancienne Copie, d'après *Charles Lebrun*.

DIVERS OBJETS DE CURIOSITÉ.

47. — Deux Bustes en marbre de Paros. Ils ont beaucoup souffert; mais les parties conservées portent le cachet de l'Antiquité.

48. — Une petite Cassette de fer damasquinée en or, argent et autres métaux, offrant sur son couvercle et dans son intérieur, la Carte géographique de l'Italie, avec la Dalmatie, l'Albanie et les Isles voisines, et celles de la France, de l'Espagne, avec la Mappemonde, Ouvrage précieux du seizième siècle, par *Paulus Agëminius*. Le célèbre abbé *Franceseoni*, à présent

Bibliothécaire et Professeur de Diplomatie dans l'Université de Padoue, en a fait une description raisonnée, qu'il a dédiée au Cardinal Borgia : on en joint ici un exemplaire qui sera donné à l'acquéreur, pour le mettre à même d'avoir tous les renseignemens sur cet objet rare et curieux.

49. — Une Croix en buis, enrichie de sujets représentant toute la Vie de Jésus-Christ; ils sont pris dans la masse et évidés avec une légèreté et une délicatesse surprenantes, qui offrent le caractère d'un Ouvrage allemand du quinzième siècle.

50. — Un sujet en ivoire, représentant l'Enfant Jésus dans son Berceau, et caressé par Saint Jean; on voit encore, dans le haut du Tableau, une Gloire d'Anges et de Chérubins; morceau d'un travail soigné, sous Verre, et dans sa Bordure noire avec Encadrement de lapis et de jaspe fleuri.

51. — Un autre Tableau pareillement encadré, et d'un travail aussi précieux que le précédent; il offre quatre Enfans : l'un est assis sur une Tortue; l'autre tient une Grappe de raisin;

le troisième un Flambeau, et le quatrième une Draperie agitée par le vent.

Douze Médaillons en ivoire, d'après des Camées et les Statues les plus célèbres de l'Antiquité, qui seront divisés lors de la vente en huit articles, suivant l'ordre ci-après.

52. — Deux Bustes de Faunes.

53. — Deux autres: Hercule et une Bacchante.

54. — Le Buste de Caracalla.

55. — L'Hermaphrodite.

56. — L'Hercule Farnèse, et Apollon avec sa Lyre.

57. — L'Antinoüs et la Vénus Callipige.

58. — Le Groupe des trois Grâces.

59. — Démosthènes assis sur l'Autel du Temple de Neptune, où cet Orateur avait été chercher un asile contre les persécutions d'Antipater, Gouverneur de Macédoine. Il vient de prendre le poison qu'il portait enfermé dans le chaton de sa bague, et tient une Lettre dans la-

quelle, selon quelques-uns, étaient écrits ces mots: *Démosthène à Antipater.*

Cet Ivoire est d'autant plus précieux, que le bas-relief sur lequel il a été fait, paraît perdu, et que suivant *Winkelmann*, ce monument était un de ceux qui donnaient l'idée la plus parfaite de la physionomie de ce grand Orateur. Consulter à ce sujet la Traduction de l'*Histoire de l'Art chez les Anciens*, par *Winkelmann*, éd. de 1801, de l'imprimerie d'*Etienne Gide*, tom. 2, p. 160, pour le trait de la Figure; et le même vol., p. 306, pour l'Historique.

FIN.

Le produit de la vente monte
a la somme de 1760 l
plus en lecture — 3 l
1763 l

De l'Imprimerie du Musée Napoleon, rue Ventadour, n.° 5.

